



Introduzione al Decoupage

PER COMINCIARE

Così come per tutte le cose, anche per realizzare il decoupage, è necessaria l'organizzazione generale del lavoro. Il tipo di organizzazione varia a seconda del lavoro da svolgere, naturalmente per fare delle semplici prove sarà sufficiente avere un paio di forbici affilate, immagini da ritagliare (banali foto prese da riviste), colla vinilica ed un vecchio piatto.



Se invece si sta affrontando il decoupage come tecnica di lavoro allora nell'organizzarsi sarà necessario tener conto di elementi come lo spazio, il modo di ordinare le carte, le colle e le vernici giuste da acquistare, i pennelli da usare.

LO SPAZIO

E' molto importante ricavarsi uno spazio adeguato in quanto il lavoro del decoupage richiede veramente molto tempo. Basta considerare il ritaglio delle carte, l'incollaggio e l'asciugatura, la finitura e l'asciugatura finale, ci si rende conto di non poter utilizzare il tavolo da cucina!



Quindi organizzare un piano di lavoro è fondamentale per avere lo spazio necessario dove poter lasciare ad asciugare gli oggetti tra una passata di colla e l'altra e per fare essiccare le vernici finali.

Inoltre vi si possono ordinare le carte in appositi raccoglitori insieme a pennelli, forbici, colle, vernici, ciotole, spugne e tutto il materiale che occorre per la realizzazione. Per stendere le vernici finali è bene rivestire il piano di lavoro con dei giornali, gli oggetti saranno lasciati ad asciugare per qualche ora in attesa di successive paste di vernice.

COME ORDINARE LE CARTE

Le carte rappresentano un elemento fondamentale nella tecnica del decoupage, generalmente si acquistano in fogli con motivi, colori e stili diversi e poichè tendono a sciuparsi molto facilmente è bene averne buona cura per evitare antipatiche pieghe, inoltre si consiglia di prepararsi una certa quantità di immagini ritagliate per avere una vasta scelta di immagini.

Per ordinare le carte è indispensabile procurarsi dei raccoglitori: uno per mettere le carte da ritagliare (naturalmente arrotolate onde evitare pieghe) e uno per riporre i giornali che serviranno per proteggere il piano di lavoro.

Per i motivi ritagliati occorre una cartellina abbastanza capiente con un'etichetta "immagini ritagliate". Poi bisogna creare, con dei fogli di carta formato A3 piegati a metà, delle cartelline per tipo di soggetto ritagliato, magari scrivendo con un pennarello una sorta di titolo o addirittura incollando un ritaglio sulla cartellina, per avere in maniera ordinata, e semplice da trovare, tutte le immagini ritagliate in precedenza.

A questo punto tutte le "minicartelline" possono essere messe dentro la cartellina più grande delle "carte ritagliate".

COLLE

Nella colla sono racchiusi i segreti del decoupage, poichè rappresenta quella soluzione di acqua e colla più o meno diluita a seconda delle esigenze.

Vista l'importanza della colla è bene avere pronte e a portata di mano tutte le soluzioni, dalla più densa alla più liquida, che possono servire durante il lavoro.

Procurarsi dei barattoli di vetro con chiusura a vite (tipo quelli delle marmellate), acquistare un flacone di colla vinilica e preparare due o tre soluzioni: una molto liquida per il legno e tutti i materiali porosi (come il cartone), una di media densità per le superfici laccate ed un'amolto densa per quelle laccate molto lucide. Su ogni barattolo dovrà essere messa un'etichetta che specifichi il tipo di colla contenuto. E' molto importante che il coperchio del barattolo sia perfettamente pulito.

Oltre alla colla vinilica è in commercio quella spray (permanente e riposizionabile), usata principalmente per ottenere incollaggi precisi e piatti. Va precisato che le colle spray vanno spruzzate ad una distanza di circa 30 cm e su superfici protette da giornali.

La colla permanente si applica sotto l'immagine, che per essere impermeabilizzata viene ricoperta da un velo di vernice spray isolante ed infine si passa alla finitura con il flatting.

La colla riposizionabile si usa per lo più per fare delle prove di composizione delle immagini.

VERNICI PROTETTIVE

In commercio c'è un'ampia gamma di vernici: in gel, per legno, ad acqua, anticanti, screpolanti, però non è necessario avere a portata di mano tutti i tipi di vernici esistenti ma l'indispensabile che serve poter realizzare un lavoro completo.

Acquistare almeno tre tipi di vernici a pennello: opaca, satinata e lucida; un barattolo di gomma lacca per donare agli oggetti un effetto invecchiato; due tipi di vernici spray trasparenti (uno lucido ed uno opaco) ed infine una confezione di solvente (nitro, acetone o petrolio) che servirà per pulire i pennelli dalla vernice secca o per sverniciare fondi venuti male.

Bisogna sempre calcolare l'intervallo di un paio di ore tra un amano e l'altra di vernice e bisogna sempre ricordare, quando si usano vernici spray, di coprire con dei giornali una zona piuttosto ampia per non sporcare il piano di lavoro.

PENNELLI

I pennelli possono essere classificati secondo il materiale con cui sono costruiti, naturali e sintetici. I pennelli più diffusi di fibre naturali dal pelo rigido sono quelli con setole di maiale e quelli morbidi sono quelli con pelo di bue. Ci sono anche materiali morbidissimi come il pelo di martora, di tasso e di vaio.

I pennelli di setole sintetiche hanno raggiunto degli ottimi livelli di qualità, però per stendere la colla durante la realizzazione del decoupage, si consigliano quelli naturali perchè gli altri, una volta carichi di colla, difficilmente, dopo lavati, tornano come prima, comunque un pennello sintetico di buona qualità sono adatti al decoupage.

La forma del pennello da usare è assolutamente piatta, sia per stendere la colla che per le basi di vernice di finitura, quello tondo si può usare solamente se si vogliono fare degli interventi pittorici. Per quanto riguarda il tipo di setole da usare, va detto che più morbide sono e meglio è.

Le migliori da utilizzare, se non fosse per l'elevato costo, sarebbero quelle di pura martora perchè, essendo morbidissime, raccolgono molto bene colore e colla senza lasciare stature.

In alternativa si può usare tranquillamente un pennello di pelo di bue abbastanza morbido con cui poter stendere la colla sui ritagli inumiditi senza rischiare di graffiare la stampa.

La numerazione dei pennelli purtroppo non è omogenea, perchè essendo costruiti in varie nazioni e da diversi produttori, ognuno ha la sua scala numerica, pertanto un pennello n°5 di una marca non corrisponderà necessariamente con il n°5 di un'altra.

Il decoupage non richiede un' numerazione rigorosa però se si deve stendere la colla su un piccolo oggetto di legno si userà un pennello piccolo (dal n°3 al n°5), se invece l'oggetto in esame è una cassapanca si potrà utilizzare addirittura un n°30.

CONSIGLI PER LA MANUTENZIONE DEI PENNELLI

I pennelli di buona qualità, oltre ad essere più costosi degli altri, sono anche più delicati, infatti dopo l'uso vanno sempre accuratamente puliti.

La pulizia è indispensabile specialmente se si sono utilizzate colle o colori acrilici a base vinilica, infatti se la colla si secca sul pennello per più di 24 ore, questo inevitabilmente è da buttare.

Dopo l'uso il pennello va sciacquato in acqua tiepida e lavato con un sapone neutro, ottimo quello di Marsiglia, risciacquato e lasciato ad asciugare a testa in giù senza poggiare le setole (potrà essere appeso con delle mollette per i panni).

Dopo aver utilizzato pitture sintetiche, flatting o vernici invecchianti, il pennello va sciacquato in un barattolo contenente il giusto solvente. Generalmente l'acquaragia è utilizzata per tutte le vernici sintetiche, mentre per altri prodotti, tipo il bitume, si usa il petrolio e per le finiture a due componenti è necessario l'uso di solventi acetonicici.

Quando si acquistano dei prodotti chiedere sempre al negoziante il solvente da usare per pulire i pennelli. Dopo aver tolto ogni residuo di vernice dal pennello, questo andrà lavato con acqua e sapone, risciacquato e lasciato ad asciugare a testa in giù senza poggiare le setole.

Il presente corso di decoupage, è stato realizzato attingendo da varie fonti cartacee e digitali. Gli utenti possono scaricare le lezioni di decoupage e utilizzarle a loro piacimento. Tuttavia l'utilizzo delle seguenti pagine per scopi commerciali non è consentita, in quanto le stesse sono state elaborate da Mister Hobby Decoupage. Per riprodurre il corso di decoupage, le lezioni di decoupage o le realizzazioni decoupage, vi chiediamo gentilmente di volerci preventivamente contattare agli indirizzi email.